

«Ficht Tanners gesticktes Universum»

Aus freier Intuition

Er spannt den Stoff in den Stickring, steckt die Fadenspu-
le auf die Stickmaschine, zieht
den Faden durch die Nadel
und lässt sie im Auf und Ab,
im Hin und Her Figuren und
Ornamente auf die weisse
Fläche sticheln. Ficht Tanner,
1952 in Trogen geboren, wo er
noch immer in einem grossen,
herrschaftlichen Haus lebt,
schafft als Künstler seine
Werke aus freier Hand an der
Stickmaschine.

Was im kleinen runden
Stickrahmen entsteht,
entspringt seiner Intuition,
sind seine inneren Bilder.

Dialog mit der Kamera

Mit der Kamera beobachtet
Heinz Erismann, 1952 in
Rorschach geboren, Ficht
Tanner bei der Arbeit. Aus
freier Intuition, so, wie die
Stoffbilder entstehen,
porträtiert der 60-Minuten-
Dokumentarfilm den Faden-
und Lebenskünstler.

Ficht Tanner führt mit der
Kamera, mit seinen Zuschau-
ern einen Dialog. Er zeigt, wie
sein Werk vorangeht, wie er
die Formen entstehen lässt,
die Farben wählt. Dazwischen
greift er an die Saiten seines
Kontrabasses, zupft und singt
dazu: in freien Formen, wie er
alles tut.

Heinz Erismann entwickelt
die Dramaturgie des Films aus
der unmittelbaren Begegnung
heraus. Viel Sorgfalt verwen-
det er auf die Kameraeinstel-
lungen. Die Bilder sind mit
Sinn für Harmonie und
Schönheit komponiert. *bug*

★★★★☆

BOURBAKI 2, Luzern

«The Perks Of Being A Bittersü

Mit «Perks Of Being A Wallflower»
hat Stephen Chbosky seinen
eigenen Bestsellerroman verfilmt.
Chbosky landet auch mit dem Film
einen Volltreffer.

Voller böser Vorahnungen tritt der
schüchterne Charlie seinen ersten
Tag in der Highschool an. Doch dann
begegnet der verstörte 15-Jährige
zwei Mitschülern, die sich wenig da-
rum kümmern, was andere von ih-
nen halten. Charlie findet neue
Freunde und entdeckt die Coolness
des Aussenseiterdaseins.
Der unscheinbare Charlie muss
nicht nur den Suizid seines besten

Fre-
st-
res
Un-
und
als
Sar-
erö-
sch-
ein

Ro-
So-
sei-
sch-
ren
in S



Kümmern sich nicht darum, was andere von
(«We Need To Talk About Kevin») als Patrick